



## Chantal Lagacé | Résumé de carrière

Chantal Lagacé vit et travaille à Sherbrooke depuis 1995. Bachelière en arts visuels de l'Université Laval à Québec en 1986, elle débute sa carrière à Lévis en 1985 alors qu'elle fait partie du collectif d'artistes Regart qui décide de fonder, sous le même nom, le premier centre d'artistes autogéré à Lévis.

Le collectif Regart organise plusieurs expositions à Lévis comme à Québec et permet aux membres de se faire reconnaître. Durant cette période, la carrière de Chantal Lagacé prend un essor important. En une décennie, elle est boursière à quelques reprises, elle réalise des expositions solos et collectives, elle participe à des symposiums d'art in-situ, des événements collectifs, elle obtient une bourse pour aller faire une résidence d'artiste en banlieue de Paris et elle gagne les appels à concours de 2 projets d'œuvre d'art intégrée à l'architecture (1%) dans Chaudière-Appalaches. Elle réalise également deux autres projets d'intégration ainsi que des expositions durant son séjour de trois ans en Gaspésie.

Au tournant de l'an 1995, elle revient vivre dans sa ville natale et obtient un emploi à titre d'adjointe à la direction pour La Fête du lac des nations. Durant six ans, elle baignera dans le monde des spectacles musicaux sur scènes en plein air, celui des artisans et de l'animation publique. Travailler au sein d'un événement majeur annuel et observer l'impact de celui-ci sur les citoyens fait naître progressivement en elle un intérêt pour ce sujet. Elle décide alors de faire un retour aux études et en 2004, elle complète un Diplôme d'Études supérieures spécialisé en design d'événements (DESS) à l'UQÀM.

Ces études donneront un second coup d'envoi à sa carrière. La «ville» devient le sujet central de son travail artistique; la ville en tant que territoire identitaire façonné par les artisans et les citoyens. Ses premières œuvres sur ce sujet voit le jour autour de 2007 où elle publie un ouvrage de photographies, dessins et poèmes intitulé *Memento pour tout jour – Regard sur le patrimoine architectural vivant de Sherbrooke*. Du même souffle, elle présente l'exposition *Plan B* au Musée des beaux-arts de Sherbrooke et au Centre d'exposition Léon-Marcotte à Shawinigan. En 2010, elle gagne l'appel à concours pour la réalisation d'une sculpture extérieure dédiée au nouveau quartier général du Services de police de la Ville de Sherbrooke. Elle réalise la sculpture *Si les arbres pouvaient parler, ils vous diraient que...*

Les cinq dernières années, elle a présenté son travail au Centre culturel Yvonne L. Bombardier à Valcourt, à la Maison de la culture Frontenac à Montréal et elle vient de terminer une exposition *Commencer au ras du sol* au Musée d'art contemporain de Baie-St-Paul. En plus d'être engagée activement dans sa pratique professionnelle, elle occupe un emploi à Télé-Québec-La Fabrique culturelle.